



Tér, hatalom és identitás viszonyai a magyar filmben című konferencia programja
Debrecen, MODEM
2014 december 12-13



PÉNTEK		SZOMBAT	
10.30-12.30	1. Grzegorz Bubak: Magyar filmrendezőnők a századfordulón (XX/XXI sz.) 2. Moise Gabriella: Panel-tér, panel-idő 3. Gyenge Zsolt: Mozi és/vagy múzeum - eltérő térábrázolás filmben és videón. Fliegeauf Bence: Tejút	10.00-12.00	1. Csujka László: A megfigyelés motívuma Bódy Gábor Amerikai Anzix című filmjének első jelenetében 2. Hajnal Márton: A panoptikusság motívum a <i>Bibliothèque Pascal</i> -ban 3. Király Hajnalka: A "klinikai tekintet" diszkurzusai Mundruczó Kornél <i>Johanna</i> (2005) és Kocsis Ágnes <i>Pál Adrienn</i> (2010) című filmjében 4. Horváth Imre: „Mindenki gettóstár”: Tér, hatalom és identitás alakzatai a <i>Nyócker!</i> c. animációs filmben (Gauder Áron, 2004.)
12.30-13.30	EBÉDSZÜNET	12.00-13.00	EBÉDSZÜNET
13.30-15.30	1. Murai András: Illesztések: archív felvételek a magyar játékfilmekben 2. Stóhr Lóránt: Apa, fiú, föld. A föld mint identitásképző erő a magyar filmben. 3. Ureczky Eszter: Nyögvenyelős gulyáskommunizmus: a terített asztal tere mint a késő-kádárkori hatalmi viszonyok metaforája a <i>Veri az ördög a feleségét</i> c. filmben 4. Zsámba Renáta: Linda Budapest utcáin: Ez tényleg a szocializmus?	13.00-15.00	1. Benke Attila: A történelem rabjai: tér és identitás Kósa Ferenc három parabolájában 2. Vincze Teréz: Testek túgoló keretben – Individuum és tér viszonya a modernista magyar filmben 3. Kalmár György: Labirintus-figurációk a háború utáni magyar szerzői filmben 4. Somogyi Gyula: Tér, hatalom és identitás a <i>Werckmeister harmóniák</i> -ban
15.30-16.00	KÁVÉSZÜNET	15.00-15.30	KÁVÉSZÜNET
16.00-18.00	1. Varga Balázs: Fal, tükör, függöny. Tér és hatalom Hajdu Szabolcs filmjeiben 2. Virginás Andrea: Hiátusok a diegetikus térben: példák kortárs magyar játékfilmekből 3. Sággy Miklós: A kivüliség és köztesség terei a kortárs magyar filmben 4. Dánél Mónika: Úton – Intimitások (köz)terei Ferenczi Gábor <i>A barátkozás lehetőségei</i> (2007) című filmjében	15.30-17.30	1. Feldmann Fanni: Előbújni a vasfüggöny mögül: a szexuális másság térbeli metaforikája a magyar filmben 2. Győri Zsolt: Árnyak a hadiösvényen 3. Szabó Elemér: <i>Az Apacsok</i> c. film Foucault-i olvasata 4. Pólik József: Az elnyomás és az autonómia terei a Rákosi-korszak filmművészetében