

## **Ureczky Eszter (Debreceni Egyetem):**

### **Él(tet)ni és halni hagyni — A kortárs biopolitika gender- vonatkozásai**

Hely: ELTE Társadalomtudományi Kar (Lágymányos), Pázmány Péter sétány 1/a.

Terem: 2.139 (Északi tömb, Tanári klub)

Időpont: 2017. február 21. 16.00

---

#### **Absztrakt**

Az előadás a kortárs biopolitikai elméletek diszkurzusainak gender-vonatkozásait igyekszik bemutatni irodalmi és filmes példák alkalmazásával. Többek között Michel Foucault, Giorgio Agamben, Michael Hardt és Antonio Negri, valamint Roberto Esposito elméleti munkáinak mentén számos húsbavágó kérdés tehető fel az emberi test 21. századi fogalmáról, a normalitás és a patológia mibenlétéről, a biohatalom különböző működéseiről és az egyéni, illetve a társadalmi test biztonságának felfogásairól. A szemléltetésül idézett példák olyan problémákra mutatnak rá, mint a viktoriánus kolerajárványok és a prostitúció összefüggései a neo-viktoriánus regényben és filmen (Matthew Kneale: *Sweet Thames*, 1992; *Színes fátyol*, John Curran, 2006), az AIDS és a homoszexuális férfi testének irodalmi és filmes megjelenítése (Alan Hollinghurst: *A szépség vonala*, 2004; *Philadelphia*, Jonathan Demme, 1993; *Dallas Buyers Club*, Jean-Marc Vallée, 2013), illegális abortusz egy totalitáriánus rendszerben (*4 hónap, 3 hét, 2 nap*, Cristian Mungiu, 2007), a kómás beteg szubjektuma (*Beszélg hozzá!* Pedró Almodóvar, 2002), az öregség és a „méltatlan” halál (*Amour*, Michael Haneke, 2012).

**Ureczky Eszter** (1984–) a Debreceni Egyetem Angol—Amerikai Intézetében a Brit Kultúra Tanszék tanársegédje. Fő kutatási és oktatási területei a biopolitika, az orvostörténet és a kultúratudomány határterületei (medical humanities), valamint az étel és az evés (food studies) irodalmi és filmes ábrázolása. Doktori disszertációjának témája a járványos betegségek megjelenítése a kortárs brit prózában.

Fontosabb magyar nyelvű tanulmányai: „A beteg város: A szennyeződés térbeli és testi metaforái Matthew Kneale *Sweet Thames* című regényében” (*Otthonos idegenség: Az Alföld Stúdió Antológiája*, Debrecen: Alföld Alapítvány, 2012), „A hiány neve: Terek és testek a *Pál Adrienn* című filmben”, *Prizma* (2013.10), „Nyögvenyelős gulyáskommunizmus: Az evés mint a késő-kádárkori hatalmi viszonyok, nemi szerepek és fogyasztási módok metaforája a *Veri az ördög a feleségét* című filmben” (*A kortárs filmtudomány kulcskérdései: Tér, hatalom és identitás viszonyai a magyar filmben*, szerk. Győri Zsolt és Kalmár György, Debrecen: Debreceni Egyetemi Kiadó, 2016).