

Virágos Zsolt Kálmán:

KÖNYVÉSZETI VIZSGÁLATOK

Ebben a fejezetben, mely egy másik, a *Gerundiumban* 2018 során (vol. IX, nr. 2; 147-154 pp.) kiadásra került két részes tanulmány első harmadának folytatása és befejezése, azokkal a nyomtatásban már megjelent ünnepi emlékkötetekkel foglalkozom, melyek a Debreceni Egyetem Angol-Amerikai Intézetének és jogelődjeinek szerzői-szerkesztői közreműködésével láttak napvilágot. A “Könyvészeti vizsgálatok” című második rész olvasata feltételezi az első rész ismeretét, mely a következő címet kapta: **Ünnepi emlékkönyvek és tisztelgő tomusok: gondolatok egyetemtörténeti kötetekről.** Az elmúlt másfél évtizedben (1993 óta) az egykori Angol Tanszék (ma Angol-Amerikai Intézet) 11 oktatója nyert el jubileumi ünnepi emlékkötetet, számszerint összesen tizenhetet. Az itt közölt tömörített kumulatív listák – a nyilvánvaló kultúramentő impulzusokon túlmenően -- elsősorban könyvészeti irányok vizsgálatához nyújtanak szakmai-tudományos segítséget. Tematikailag a második rész keretek segítségével szegmált bemutatása ott kezdődik, ahol az első fejezet – tehát az ún. *Gerundium*-szöveg -- véget ér.

[1] ORSZÁGH LÁSZLÓ /1

[2] ORSZÁGH LÁSZLÓ/2

ld. 1. rész vége

[3] KORPONAY BÉLA/1

The Diversity of Linguistic Description: Studies in Linguistics in Honour of Béla Korponay. A Special Issue. Ed. by József Andor, Béla Hollósy, Tibor Laczkó and Péter Pelyvás. Debrecen: KLTE, Angol-Amerikai Intézet, 1998.

Az Ország-László-díjas professzor évtizedeken át számos szakmai-tudományos kezdeményezés ötletgazdája volt, aki sokat tett azért, hogy a debreceni egyetemen ismertté lett modern nyelvészeti irányzatok, elsősorban a kontrasztív nyelvészet és az esetgrammatika, országos ismeretséget nyerjenek. Létrehozta az Anglisztikai Napok országos fórumot. Ugyancsak létrehozta a debreceni egyetem új angol nyelvészeti doktori programját, melynek nyugdíjazásáig vezetője volt. Számos tanítványának köszönhetően országosan ismert nyelvészként ment nyugdíjba. Pedagógusként, kutatóként, osztálytermi tanárként nagyon értett ahhoz, hogy miként lehet hallgatóit lelkesíteni és további munkára ösztönözni. Elnyert jutalomkötetének könyvészeti listája jól érzékelteti azokat az irányokat és irányzatokat, melyeket a beküldött tanulmányok szerzői nevével és munkásságával azonosítottak.

Idézet az “A Special Issue” című bevezető szövegéből: *“Having created a school of his own, he leaves a lasting legacy as a scholar and teacher, efficient academic organizer and head of department. He has done all this with boundless modesty and selflessness, so characteristic of him. Whereas this university pays tribute to his work through awarding him the title of*

Professor Emeritus, a number of his colleagues, students and friends hereby wish to honour his lifework with this festive collection of papers to mark his 70th birthday.”

Most pedig vessünk egy pillantást az emlékkötetben fellelhető kontribúciókra: Ildikó **Csengei**, “An Interview with Professor Béla Korponay” (vii-x); John **Anderson**, “The Domain of Semantic Roles” (1-38); József **Andor**, “On the Lexical Bases of Ellipsis in English” (39-54); József **Csapó**, “Constraints on Nominalizations” (55-67); Gábor **Győri**, Irén **Hegedűs**, Attila **Dobos**, “From Plural to Abstract: A Cognitive-Naturalist Approach to Diachronic Morphology” (69-88); Béla **Hollósy**, “Database Management of Corpora for a Dictionary of Academic English” (91-111); László **Hunyadi**, “Phonology in Syntax: Metrical Properties of Focusing” (113-126); Yoshihiko **Ikegami**, “The Path and the Goal—A Contrastive Study of Case Marking for Motional and Actional Verbs” (127-144); András **Kertész**, “What Can Cognitive Semantics Do for the Philosophy of Science?” (145-168); László I. **Komlósi**, “Coping with Referential Uncertainties: Shifting Reference-frames in Natural Language” (169-185); Miklós **Kontra**, “On Teaching English Rhythm to Hungarians” (187-199); Éva **Kovács**, “Phrasal Verbs (Verb + Adverbial Particle Combinations vs. Prepositional Verbs (Verb + Preposition Combinations)” (201-217); Tibor **Laczkó**, “Some Remarks on Argument Structure Inheritance by Derived Nominals” (219); Péter **Pelyvás**, “On Questions of Epistemic Grounding” (241-264); Günter **Radden**, “Immediate and Ultimate Recipients” (265-278); Stanley **Starosta**, “Lexicase Revisited” (279-334). Összegezve: 14 szaktanulmány, 1 interjú.

[4] KORPONAY BÉLA/2

When Grammar Minds Language and Literature: Festschrift for Prof. Béla Korponay on the Occasion of His 80th Birthday. Eds. József Andor, Béla Hollósy, Tibor Laczkó, Péter Pelyvás. Debrecen: Institute of English and American Studies, U of Debrecen. 2008. 482 p.

„The present volume is in honour of Béla Korponay, Professor Emeritus in the Department of English Linguistics of the University of Debrecen. The editors and authors of the volume, as well as his colleagues, co-workers and friends wish to salute him on the occasion of his eightieth birthday”.

„Szerkesztői előszó” (8-9); „Curriculum vitae” (11-12); „List of Selected Publications” (13-15); **Andor** József: „Az esetgrammatikus. Születésnap beszélgetés a 80 éves Korponay Bélával az angol nyelvészet debreceni professzorával” (17-30); SZEMÉLYES KÖSZÖNTÉSEK → **Abádi Nagy** Zoltán: „Maximális respektussal” (33-35); Judit **Molnár**: „Teacher, Tutor, and Mentor” (36-37); **Rácz** István: „Béla Bácsi tanításai” (38-39); **Simigné Fenyő** Sarolta: „Találkozásaim Korponay Tanár Úrral” (40-42); **Varró** Gabriella: „A Long Overdue Letter” (43). TANULMÁNYOK → John M. **Anderson**: „A Case of Functional Equivalence” (45-64); Olga **Bársony**: „Indirectness: A Universal Pragmatic Category” (65-73); Ágota **Buzogány**: „Reflexive Verbs of Body Actions” (75-83); Attila **Cserép**: „Idioms and Metaphors” (85-94); **Cseresnyési** László: „A tautológia funkcionális megközelítése” (95-105); Mária **Csernoch**: „Condensed Versions of Literary Works” (107-118); Mária

Csernoch, Ildikó **Nagy Korponayné**: „The English-Language School-Leaving Examination in Hungary – A European Outlook” (119-135); Csaba **Czeglédi**: „Constructive Linguistics” (137-145); Péter B. **Furkó**: „General Extenders in English and Hungarian” (147-155); Gábor **Győri**: „Universal Tendencies in Meaning Extension” (157-166); Irén **Hegedűs**: „Deconstructing ‘Grimm’s Law’” (167-176); Pál **Heltai**: „Ellipsis in English and Hungarian” (177-196); Zsuzsa **Hoffman**: „Standard International English: A Mere Idea or Living Reality?” (197-205); Béla **Hollósy**: „The Heterogeneous Treatment of Homonyms in Dictionaries” (207-216); József **Horváth**: „Exploring the Online Version of the JPU Corpus” (217-223); László **Hunyadi**: „Rhythm and Blues and Computation in Language” (225-236); Yoshihiko **Ikegami**: „‘Fashions of Speaking’ and the Ecological Self as Construer” (237-246); **Imre** László: *Az ember tragédiája jelentésváltozásai*” (247-252); Éva Aliz **Kardos**: „Remarks on Implicit Object Arguments” (253-261); Dieter **Kastovsky**: „The Genesis of the Modern English Genitive Plural: Structural and Phonostylistic Factors” (263-273); András **Kertész** and Csilla **Rákosi**: „A Note on the Alleged Circularity of Conceptual Metaphor Theory” (275-284); László I. **Komlósi**: „From Paradox to Presumptive Fallacy” (285-292); Éva **Kovács**: „An Investigation into Phrasal Verbs and Their Single-Word Equivalents in English” (293-301); Zoltán **Kövecses**: „Cross-Cultural Aspects of Metaphor” (303-310); Tibor **Laczkó**: „What Hungarian and English Possessors Have in Common” (311-320); Pál **Lieli**: „The (Non-)Reflection of the THOU-YOU Contrast of *As You Like It*” (321-333); Leonhard **Lipka**: „The Re-Discovery of Onomasiology and Referential Semantics” (335-339); Sándor **Martsa**: „Conversion in Lexical Morphology” (341-350); **Maticsák** Sándor: „Tiu, Wotan, Dunar és Frija napja – A hét napjainak elnevezése az angolban” (351-359); Lenke **Németh**: „Self-Completion: A Subjectivity Formation Model” (361-365); **Nyirkos** István: „A kontaminációról és nyelvtörténeti háttéréről” (367-371); Péter **Pelyvás**: „Extension in the Meanings of *Will*” (373-386); Günter **Radden**: „The Cognitive Approach to Language” (387-412); György **Rákosi**: „Some Remarks on Hungarian Ethical Datives” (413-422); Judit **Sárosdy**: „Cause in English and Hungarian” (423-436); Judit **Szabóné Papp**: „The Prototypical Case in the Ditransitive Construction: The Class of *Give*” (437-443); Monika **Szirmai**: „The Case of Tennis” (445-455); Igor V. **Tolochin** and Olga V. **Kameneva**: „Over- as a Root in Compounds: An Analysis of Corpus Contexts” (457-467); Ágoston **Tóth**: „Frame-Net-Based Semantic Labeling: Sentences and Texts” (469-478); Zsolt **Virágos**: „The System as Mythopoeic Discourse” (479-482). Szaktanulmány: 44; egyéb írások: 7.

[5] PÁLFFY ISTVÁN/1

Happy Returns: Essays for Professor István Pálffy. Eds: Péter Szaffkó and Tamás Bényei. KLTE, Institute of English and American Studies, Debrecen, 1999, 325 p.

„Az anglistika területén mutatott szakmai-tudományos eredményei és széles körű egyetemvezetési tapasztalatai alapján a 2001-ben elhunyt Pálffy professzor az egyetem nélkülözhetetlen oktatója volt.”

Szőnyi György Endre: „Kaland és románc: A *Perikles* és a manierizmus” (5-19); **Szaffkó** Péter: „The Biographical Play as a Type of Historical Drama” (20-29); **Borus** György: „The Political Instability of 1806-1812 and the Whig Party” (30-38); **Sélei** Nóra: „Jane Austin’s *Northanger Abbey* and the Politics of the Novel” (39-59); **Péter** Ágnes: „Egy romantikus mítosz nyomában (Shelley, Vörösmarty és Hölderlin)” (60-81); **Varró** Gabriella: „Dwelling

in Ambivalence: Setting as Discourse in Rappaccini's Daughter" (82-90); **Sarbu** Aladár: „The Lure of Lacedaemon: A Note of Pater and Modernism" (91-109); **Virágos** K. Zsolt: „Permutations of the Self and the Other: The Mythicized Foundations of Ideologically Attuned Stereotypy in American Culture" (110-151); **Fülöp** Zsuzsa: „Chekhov and Twentieth-Century American Drama" (152-161); **Miklódy** Éva: „'Talking in Rhymes': African-American Women Writers and the Black Vernacular Tradition" (162-169); **Egri** Péter: „From Painting to Play: Magritte and Stoppard" (170-190); **Bényei** Tamás: „Virginia Woolf and Angus Wilson" (191-215); Donald E. **Morse**: „Apocalypse Now or Ice Would Suffice: Kurt Vonnegut's *Cat's Cradle* (216-227); **Szilágyi** Szabolcs: „Ryga's Singer (228-240); **Kurdi** Mária: „Historical Fragmentation Impacting National Identity: A Postcolonial Reading of Thomas Murphy's *Famine*" (241-253); **Bertha** Csilla: „Aspects of Post-Colonialism in Contemporary Irish Drama" (254-269); **Abádi-Nagy** Zoltán: „Conversations with Raymond Federman: Double or Nothing" (270-278); **Rácz** István: „'Like Something Almost Being Said': Philip Larkin's *High Windows*" (279-309); **Németh** Lenke: „A Critical Response to David Mamet's Plays in Hungary" (310-316); **Molnár** Judit: „The Vision of Montreal in Gail Scott's Novels" (317-325). 20 szaktanulmány.

[6] EGRI PÉTER/1

In Memoriam Péter Egri (1932—2002) (ed. **Lehel Vadon**). Eger: Eszterházy Károly College , Department of American Studies, 2002. 333 p.

1960-ban Országgh László hívószavára került a debreceni tanszékre, majd Országgh nyugdíjba vonulása után egy fél évtizedre ő vette át a tanszékvezetői pozíciót. Ehelyütt – a laudáció egyértelműségének és intenzitásának érzékeltetésére – idézem Vadon Lehel angol nyelvű lektori bevezetőjének utolsó mondatát: „Colleagues, students, friends, and all those who knew and loved him will remember and miss his teaching, lectures and seminars, his brilliant talent and thorough knowledge, his subtle and elegant use of language, his critical style and sharp logic of argumentation, his sparkling wit and sense of humor, his polite manners and personality.”

A kötetben fellelhető tisztelgő írások lajstroma: **Lehel Vadon**: „In Memoriam Péter Egri" (3-12); Mária **Kurdi**: „'Hold Like Rich Garners the Full-Ripen'd Grain'. On the Scholarly Legacy of Péter Egri (1932-2002)" (13-38); **Lehel Vadon**: „Péter Egri's Scholarly Achievements: His Bibliography" (39-68); Péter **Egri**: „(Perchance: Joyce and Cage)". (69-89); Zoltán **Abádi-Nagy**: „Conversations With Raymond Federman: *Take It Or Leave It and The Voice in the Closet*" (91-106); Enikő **Bollobás**: „(De-)Gendering and (De-) Sexualizing Female Subjectivities: Women-Hating and Its Revisions in Literature and Painting". (107-121); Judit **Borbély**: „The Writer's Paintings and the Painter's Scenes" (123-133); Réka **Cristian**: „Edward Albee's Castings" (135-170); László **Dányi**: „On the Bad Side of the Fence: Fiascos of Southern Ethos" (171-184); Judit Ágnes **Kádár**: „'Kleenex-View' and Cultural Devaluation: Merchandise as Ontology in Don DeLillo's *White Noise* (1985)" (187-203); Judit **Molnár**: „The Spatio-Temporal Dimension of Diasporic Discourse From the Caribbean on the Canadian Literary Scene" (205-217); Donald E. **Morse**: „The End of the World in American History and Fantasy: The Trumpet of the Last Judgment" 219-237); Lenke **Németh**: „Academia as a Carnivalized Space: A Bakhtinian Reading of David Mamet's *Oleanna* (237-245); András **Tarnóc**: „Violence as Cultural Projection: Epistemological Implications of the Jamestown Massacre" (247-260); Gabriella **Varró**: „The

Adventures of the Minstrel Sign in Mark Twain's *Huckleberry Finn*" (261-276); Zsolt K. **Virágos**: „The Twilight Zone of Myth-and-Literature Studies: Analogy, Anomaly, and Intertextuality” (259-289; Lehel **Vadon**: „John Ernst Steinbeck: A Hungarian Bibliography.” (291-333). Szaktanulmány: 14; egyéb írások: 6.

[7] KRETZOI SAROLTA/1

In Memory of Sarolta Kretzoi (Ed.: Lehel Vadon). Eger: Eszterházy Károly TF, Amerikanisztika Tanszék, 2009. 339 p.

Annak ellenére, hogy a haláláig elsősorban budapesti lakosnak számító Kretzoi Sarolta is éveken át a főváros és Debrecen között ingázott, debreceni – akárcsak szegedi és budapesti – szakmai kötődései meghatározóak. Országgh Lászlóhoz hasonlóan sokat tett az amerikanisztika tudományágának magyarországi meghonosításáért. Az emlékkönyvben közölt szaktanulmányok kumulatív felsorolása és adatai a következők: Lehel **Vadon**: „Sarolta Kretzoi, the Americanist” (9-20); Lehel **Vadon**: „Sarolta Kretzoi's Scholarly Achievements” (21-46); Zoltán **Abádi-Nagy**: „From Fabula to Story: Cultural Potential and Narrative Technique (Case Study of Toni Morrison's *Jazz*)” (47-56); Ted **Bailey**: „The Servant in the Wilderness: Biblical Configurations, Race, and Genre” (57-76); Zsófia **Bán**: „Picture This: Captivity Narratives as Photography (The anniversary of a photograph)” (77-84); Enikő **Bollobás**: „Costuming the Body; On Gender Constructions in James, Chopin, and Wharton” (85-104); Thomas **Cooper**: „Obstinate Difference: Resistance to Meaning in the Translations of Ezra Pound” (105-118); András **Csillag**: „A Hungarian in New York: Joseph Pulitzer and the Hungarians” (119-142); Donald E. **Morse**: „The 'Black Frost' Reception of Kurt Vonnegut's Fantastic Novel *Breakfast of Champions* (1973); Katalin **Bíróné Nagy**: „Conflicting Historicizing and Fictionalizing Modes: William Least Heat-Moon's *Columbus in the Americas*” (171-183); Lenke Mária **Németh**: „Dualities and Stylistic Strategies: David Henry Hwang's *Butterfly*” (185-194); Judit **Szathmári**: „Indian Country 'When you see clam shells, know it is Indian country. Leave it alone'” (221-230); András **Tarnóc**: „The Deliverance of a Captive: Use and Misuse of Religion in Robert Eastburn's Faithful Narrative (1758)” (231-242); Lehel **Vadon**: „The Reception of Harriet Beecher Stowe in Hungary” (243-264); Zoltán **Vajda**: „Making Cultural and Political Nations: Antifederalists and Federalists on National Identity in the Early American Republic” (265-282); Gabriella **Varró**: „The Fidelity Controversy: The Case of Sam Shepard's *Fool for Love* Versus Robert Altman's Movie Version” (283-291); István Kornél **Vida**: „'To See This Great Country United Again': The Motivations of Hungarian Soldiers to Take Part in the American Civil War” (293-310); Zsolt **Virágos**: „On the Literary Possibilities of M2-type Configurations” (311-321); Gabriella **Vőő**: „A Lean Missionary, Done Rare. Colonialist Representations of the Cannibal Feast in *Typee* and *Moby-Dick*” (323-338). Szaktanulmányok: 20.

[8] ABÁDI NAGY ZOLTÁN/1

A mondat becsülete. Írások a hetvenéves Abádi Nagy Zoltán tiszteletére. Szerk.: Béneyi Tamás, Bollobás Enikő és D. Rácz István. Debreceni Egyetemi Kiadó. 2010. 499 p.

Személyében az északamerikanisztika nemzetközileg elismert szakemberét és a debreceni egyetem egykori rektorát is üdvözölhetjük. Hetvenedik születésnapja – és egyben hetvenedik évi kommemoratív ünnepe előtt – a szerkesztőkhöz tiszteletet parancsoló mennyiségben érkeztek közlésre szánt anyagok. Ezek négy különböző gyűjteményben – egy könyv méretű önálló kötetben, valamint 3 dupla terjedelmű periodikum-különszámban – lelhetők fel; ld. a [8], [9] és [10] jelzésű tételeket.

PÁLYAKÉP → **Vadon** Lehel: „Pályainterjú Abádi Nagy Zoltánnal” (13-98). AZ EMBER: SZEMÉLYES REFLEXIÓK → **Brückner** Huba levele Abádi Nagy Zoltánhoz: „Tisztelt Elnök Úr! Kedves Zoli!” (99-101); **Hollósy** Béla: „Egy érvényes életpálya – maximális respektussal” (102-104); **Kodolányi** Gyula: „Shakespeare-töredék” (105); **D. Rácz** István: „A tiszta artikulációról” (105-109). III. GYÖKEREK ÉS TANÍTVÁNYOK: ANGOL ÉS ÍR IRODALOM → **Hartvig** Gabriella: „Az erény büntetése: Frances Sheridan és Richardson” (113-120); **Szőnyi** György Endre: „Hénoch angyalai. Blake utolsó rajzai és Thomas Moore gondjai a kritikusokkal” (121-135); **Sarbu** Aladár: „Walter Pater és az angol modernizmus” (136-149); **Bényei** Tamás: „’Titkos ökonómia’: A narrativizálódás buktatói Rudyard Kipling ’Nábót’ című elbeszélésében” (150-160); **Andor** József: Azok a cserbenhagyó szavak. Megfigyelések Virginia Woolf nyelvezetéről” (161-171); **Sélei** Nóra: „’Hazátlan gondolatok szigete’ – Orwell kontra Virginia Woolf ”’*Három adománya*” (172-185); **Farkas** Ákos: „Huxley interkontinentális pszichomachiája: az *És múltak az évek* posztmodern olvasata” (186-200); **Bertha** Csilla: „A művészdráma teatralitása. Kép és szó Frank McGuinness *Ártatlanság* című darabjában” (201-210); **Kurdi** Mária: „Egy változat a kelet-európai migráns ábrázolására a kortárs írók prózában: Colum McCann *Zoli* című regénye” (211-218); IV → A SZÚKEBB SZAKMA: AMERIKAI ÉS KANADAI KULTÚRA: **Vajda** Zoltán: „Dickinson úr, a franciaországi megbízott és a forradalom” (221-228); **Simon** Zoltán: „Élet mint szöveg: Franklin *Számadása* és a *Számadás* Franklinje (229-239); **Szathmári** Judit: Otthonról hazafelé – Az indián utazás fogalmának változása” (240-247); **Vöö** Gbriella: „Szemtanú, szakértő, szélhámos: a *Typee* elbeszélő hangjai” (248-261); **Végső** Roland: „A modernizmus titkai: Henry James és az összeesküvés művészete” (262-270); **Bollobás** Enikő: „A metalepszis mint kultúranarratívizációs trópus H. D. regényeiben” (271-280); **Bókay** Antal: „Szelf és költészet – az amerikai vallomások költészet poétikai karaktere” (281-286); **Bán** Zsófia: „Kommentár vagy prófécia (?). A modell problémája Walter Abish *Német ez még?* című regényében” (287-295); **Sári B.** László: „Az amerikai minimalista próza nyomában” (296-316); **Németh** Lenke: „A kulturális mulatt archetípusa: Adrienne Kennedy *Funnyhouse of a Negro* és Suzan-Lori Parks *Topdog/Underdog*” (317-326); **Molnár** Judit: „Pillantások a színpad mögé” (327-335); **Kalmár** György: „A hely-telen szubjektum. A humanista emberábrázolási hagyomány kimozdításai David Cronenberg *Karambol* című filmjében” (336-348); V. PÁLYATÁRSÁK

– KÖZELRŐL ÉS TÁVOLRÓL → **Dávidházi** Péter: „’Shakspeare után’ Egy rejtélyes műfordítás nyomában” (351-360); **Kabdebó** Lóránt: „Szabó Lőrinc—T. S. Eliot-párhuzamok” (361-373); **Fried** István: „Még egyszer Vörösmarty Mihály ’fekete hölgy’-éről” (374-379); **Péter** Ágnes: „Keats és Amerika” (380-385); **Gorilovics** Tivadar: „Amerikai helyzetjelentés 1946-ból. André Maurois levele Hankiss Jánoshoz” (386-393); **Kovács** Árpád: „Bahtyin ’első filozófiája’ a prózapoétika távlatából” (394-405); **Görömbei** András: „Az erdélyi magyar hivatás és tudomány” (406-414); VI. KULTÚRÁK TALÁLKOZÁSA → **Bitskey** István: „Mit tudtak Amerikáról a kora újkori magyarok?” (417-424); **Imre** László: „Whitman 19. századi magyar recepciójának kérdéséhez” (425-436); **Kiss Attila** Atilla: „Filmanatómia és posztmodern memento mori. Bódy Gábor tudatszínpadának szemiografiája” (437-448); **Glant** Tibor: „56/50: Amerikai dokumentumfilmek az 1956-os magyar forradalom

és szabadságharc ötvenedik évfordulójára” (449-458); **Mathey** Éva: „Kossuth-zarándoklat az Egyesült Államokba” (459-466); **Szaffkó** Péter: „Egy kelet-európai Messiás Nyugatról: John Hirsch” (467-475); **Federmayer** Éva: „Testbeszéd vagy beszéd a testről” (477-488); **Tóthné Espák** Gabriella: Ausztrál őslakók (b)irodalma, avagy értjük-e a szív szavát? (489-499). 29 szaktanulmány, 1 interjú.

[9] ABÁDI NAGY ZOLTÁN/2

The Uses of Narrative // A Special Double Issue // in Honor // of// Professor Zoltán Abádi-Nagy /16.1-2 (2010)/. **HJEAS** (*Hungarian Journal of English and American Studies*); két normál kötetnyi terjedelmű, összevont különszám. 594 p.

Vessünk egy pillantást a HJEAS-ban közzétett beltartalomra. Donald E. **Morse**: „Editor’s Notes” (5-10); Péter **Dávidházi**: „The Uses of Biblical Narrative: Gyula Illyés and the Making of a National Poet” 11-22; Patrick **Parrinder**: „Memory, Interiority, and the History of the Novel”; Roland **Végső**: „The Secrets of Modernism: Henry James and Conspiracy” (32-44); David **Vanderwerken**: „Faulkner’s ‘John Browns’” (45-57); Jaroslav **Kušnir**: „Contesting the Real in American Fiction: Donald Barthelme, ‘The Angry Young Man’” (1992) (59-72); Neil **Easterbrook**: „‘Playing with a loop of string’: Tropes, Folds, and Narrative Form in Kurt Vonnegut” (73-85); Donald **Wesling**: „Imagining Science in Kim Stanley Robinson’s Novel *Galileo’s Dream*”; Will **Kaufman**: „Woody Guthrie’s ‘Union War’” (109-124); Robert E. **Bieder**: „The Unmaking of a Gentleman: George Johnston and a Mixed-Blood Dilemma” (125-136); Robert Murray **Davis**: „High Plains Local Color, or Maybe It’s Maybelline”; (137-143); Tibor **Frank**: „Interwar New York – City of Europeans: Forging a New Identity” (145-170); Tibor **Glant**: „Travel Writing as a Substitute for American Studies in Hungary” (171-184); Péter **Csató**: „Conversation and the Authority of Normal Discourse in Richard Rorty’s Metaphilosophy” (185-204); Gabriella **Varró**: „Versions of the Clown in Samuel Beckett’s *Waiting for Godot* and Sam Shepard’s *Kicking a Dead Horse*” (205-223); Mária **Kurdi**: „Narrative in Drama: The Example of Contemporary Irish Women Playwrights” (225-241); Donald E. **Morse**: „The economics of utter idiocy’: The Rise and Demise of the Celtic Tiger” (243-256); sz.n.: „The Scholarship and Career of Professor Zoltán Abádi-Nagy” (283-309). 16 szaktanulmány.

[10] ABÁDI NAGY ZOLTÁN/3

Következzék az *Eger Journal of American Studies*-ban megjelent jubileumi „esszék” **lajstroma: Special Issue in Honor of Professor Zoltán Abádi-Nagy**. Dupla méretű különszám: Volume XII/1-2 (2010). 350 p.

Irén **Annus**: „Victorian Motherhood in the Art of Lilly Martin Spencer” (127-140); Robert E. **Bieder**: „Johann Georg Kohl Among the Ojibwa Indians of Lake Superior” (141-150); Katalin **Bíróné-Nagy**: „The FATHER in Sherman Alexie’s *Reservation Blues*” (151-168); István **Bitskey**: „The Organization of Travels in Early Modern Hungary” (169-188); Enikő **Bollobás**: „At Play to the Full: On the Subject Performed in Gender Passing (the Case of Mark Twain’s *Is He Dead?* and Vladimir Nabokov’s *Lolita*)” (189-200); Benjamin Chaffin **Brooks**: „What Makes a Good Life? An Oral Historical Analysis of the United States’ Economic Model of

Schooling in Relation to Perceived Quality of Life” (201-232); Huba **Brüchner**: „Honoring Professor Zoltán Abádi-Nagy as a Distinguished Member of the Fulbright Family” (233-234); Huba **Brüchner**: „Senator J. William Fulbright and His Educational Exchange Program: The Fulbright Program” (I: 235-258); Thomas **Cooper**: „Envisioning or Effacing the Other: Different Approaches to Translation in the English and Hungarian Literary Traditions” (I: 259-283); Péter **Csató**: „Face and Conversation: The Politics and Epistemology of Religion in Richard Rorty’s Philosophy” (I: 285-300); Tibor **Glant**: „The Myth and History of Woodrow Wilson’s Fourteen Points in Hungary” (I: 301-322); John **Jablonski**: „Composition, Rhetoric, and the Job of Citizen” (I: 323-332); Judit Ágnes **Kádár**: „Fictional In-Betweenness in Deborah Larsen’s *The White* (2003)” (I: 333-350). Szaktanulmány: 12.

[11] ABÁDI NAGY ZOLTÁN/4

Az *Eger Journal of American Studies*ban megjelent jubileumi „esszék” **lajstroma. A Special Double Issue in Honor of Professor Zoltán Abádi-Nagy**. Ed. Lehel Vadon. Dupla terjedelmű különszám: Volume XII/1-2 (2010). 350 p.

Az immáron negyedik Abádi Nagy ünnepi kötetben közreadott tanulmányok listája. Következik: Miklós **Kontra**: „Harold B. Allen in Debrecen” (II: 359-365); Ágnes Zsófia **Kovács**: „Interior Architecture: The Iconography of Culture and Order in Edith Wharton’s Nonfiction” (II: 367-379); Zoltán **Kövecses**: „Metaphorical Creativity in Discourse” (II: 381-399); Katalin **Kürtösi**: „... bright young modernists” in Canada” (II: 401-409); Tamás **Magyarics**: „Changes in the U.S. National Security Concepts after the Cold War” (II: 411-425); Éva **Mathey**: „Official America and Hungarian Revisionism between the World Wars” (II: 427-445); Judit **Molnár**: „Looking Back to Colonial Times: Austin Clarke’s Idiosyncratic Way of Remembering Places on Barbados” (II: 447-454); Lenke **Németh**: „The Power of Art: The Woman Artist in Rachel Crothers’ *He and She* and Tina Howe’s *Painting Churches*” (II: 455-465); Zoltán **Peterecz**: „The Fight for a Yankee over Here: Attempts to Secure an American for an Official League of Nations Post in the Post-War Central European Financial Reconstruction Era of the 1920s” (II: 465-488); Zoltán **Simon**: „Thought There’d Be Huckleberries”: Intertextual Game between Toni Morrison’s *Beloved* and Mark Twain’s *The Adventures of Huckleberry Finn*” (489-498); Péter **Szaffkó**: „John Hirsh and the American Theatre” (II: 499-510); Edina **Szalay**: „Gothic Sentimentalism in Nineteenth-Century American Women’s Literature” (II: 511-528); Judit **Szathmári**: „American Indian Humor” (II: 529-542); András **Tarnóc**: „Ritual and Redemption in the Narrative of Father Isaac Jogues (1643)” (II: 543-556); Zoltán **Vajda**: „Back to the Age of the Borgias? Thomas Jefferson on Civilization and Affection in the United States” (II: 557-566); David L. **Vanderwerken**: „Kurt Vonnegut’s *Slaughterhouse-Five* at Forty: Billy Pilgrim – Even More a Man of Our Times” (II: 567-580); Gabriella **Varró**: „Real and Imagined Places in the Plays of Tennessee Williams and Sam Shepard” (II: 581-592); István Kornél **Vida**: „Sustained by Mr. Jefferson’: Colonizationism as Jeffersonian Heritage in Abraham Lincoln’s Thinking” (II: 593-602); Zsolt **Virágos**: „Reflections on the Epistemology of Myth(M1)-and-Literature Transactions” (II: 603-618); Gabriella **Vöö**: „My boys are more care every year’: Louisa May Alcott’s *Notions of Disciplined Masculinity*” (II: 619-632). 15 szaktanulmány.

The Binding Strength of Irish Studies: Festschrift in Honour of Csilla Bertha and Donald E. Morse. Eds. Marianna Gula, Mária Kurdi, and István D. Rác. Debrecen: Debrecen University Press, 2011. 309 p.

„The present book is a joint commemorative volume for the distinguished scholars Csilla Bertha and Donald E. Morse, to celebrate their outstanding achievement in the field of Irish Studies on the occasion of their respective birthdays in the twenty-fifth year of their having been married.”

DRAMA AND THEATRE → John Fitzpatrick **Dean**: „'Getting Known': Beckett's Reception in Ireland in the 1950s" (15-25); Dawn **Duncan**: „From Beirut to Belfast: Conal Morrison Stages Issues of Justice" (26-34); Eamonn **Jordan**: „Performing a Postmodern Whiteness in the West of Ireland Plays of Martin McDonagh" (35-48); José **Lanters**: „Complete Failure? The Art of Imperfection in Thomas Kilroy's *The Shape of Metal*" (49-57); Patrick **Loneragan**: „Re-Imagining Ireland, Occupying Iraq: Cohn Teevan's *How Many Miles to Basra* (58-65); Christopher **Murray**: „The Supernatural in Conor McPherson's *The Seafarer* and *The Birds* (66-77); Riana **O'Dwyer**: „'How Some People Live': A Study of Tom Murphy's Later Plays" (78-86); Ondrej **Pilny**: „Mercy on the Misfit: Continuity and Transformation in the Plays of Conor McPherson" (87-94); Anthony **Roche**: „The 'Irish' Translation of Samuel Beckett's *Waiting for Godot*" (95-103); Rhona **Trench**: „The Relationship Between Text-Centered Theatre and Ensemble-Centered Theatre Performance Processes of Blue Raincoat Theatre Company" (104-113). JOYCE AND FICTION → Marianna **Gula**: „Leopold Bloom Coming into His Own in Hungarian" (117-130); Laura E. Z. **Izarra**: „Bifurcations: A New Matrix in Contemporary Irish Narratives of Belonging" 131-139); Erika **Mihálycsa**: „'A Very Difficult Piece of Puzzledom': Considerations on Flann O'Brien's English(es)" (140-152); Britta **Olinder**: „'A Neglected Landmark of Modern Theatre'? Notes on Joyce's *Exiles* in Performance" (153-164); Giovanna **Tallone**: „Writing on Writing? Éilís Ní Dhuibhne's *Fox, Swallow, Scarecrow*" (165-176). POETRY → Borbála **Faragó**: „Other People's Houses in Contemporary Irish Women's Poetry" (179-190); Peter **Kuch**: „Truth and Counter-Truth; Rage and Order: W. B. Yeats's Poems in *The Dial*, November 1920" (191-197); Honor **O'Connor**: „*Carrying the Songs*: The Poetry of Moya Cannon" (198-204); Michael **Parker**: „Enduring History, Bearing Memory: Representations of the Troubles in Recent Work by Seamus Heaney and David Park" (205-215). CROSS-CULTURAL STUDIES → Patrick **Burke**: „'There's Daggers in Men's Smiles': Treachery, Hospitality, and the Stranger in Some Representative Irish and European Plays (219-226)"; Zsuzsa **Csikai**: „A Complex Relationship: Chekhov's Plays and Irish Author-Translators" (227-236); Gabriella **Hartvig**: „Anglo-Irish Influence in Győző Határ's Art of Writing" (237-247); Dáithí **Ó Hógáin**: „Irish Fairy Lore: A Suggested Chronology" (248-259); Pődör Dóra: „Joseph Szövérfy: A Hungarian Scholar in Exile in Ireland" (260-268); Aladár **Sarbu**: „Artists as Critics: Walter Pater, Oscar Wilde, and British Aestheticism" (269-283); Wolfgang **Zach**: „'A Traffic Disgraceful to the Nation, and Shocking to Humanity': Edmund Burke's Contribution to the Debate about the Abolition of the Slave Trade" (284-295). Szaktanulmány: 26.

MÍTOSZOK BÜVÖLETÉBEN // Ünnepi kötet Virágos Zsolt Kálmán 70. születésnapjára // ENCHANTED BY MYTH // A Volume for Zsolt Kálmán Virágos on his 70th Birthday // Debrecen, 2012. Kiadta a Debreceni Egyetemi Kiadó. 505 p.¹

Virágos Zsolt Kálmán 2012. év nyarán, június 16-án – egyben saját hetvenedik születésnapján – ment nyugdíjba. Éppen születésnapjára lett készen és került csaknem szó szerint „nyomdameleg” átadásra az a két tisztelgő kommemoratív kötet, melyekben a jubileumi évfordulóra szánt kiadványok napvilágot láttak és ahol azok ma is fellelhetők. A négy szerkesztő (Németh Lenke, Simon Zoltán, Tarnóc András és Varró Gabriella, három debreceni és egy egi kolléga) pontosan fogalmazott, amikor megtervezte az 518 oldalas önálló kötet első, bemutatkozó oldalát:

A kötet anyagát a szerkesztők előszava (11-13) és Vadon Lehel INTERJÚja (→ „A Fűvészkertiből indultam: beszélgetések Virágos Zsolt Kálmán professzorral”; 15-55) indítja. Ezt követi az ESSZÉK és TANULMÁNYOK című, mintegy 450 oldalas, magyar és angol nyelven megszólaló tömb, melyet annak idején két szerkesztő – Németh Lenke és Varró Gabriella kolléganőim – külön-külön tematikus egységek logikája alapján elrendezett csoportokba sorolt: I: **amerikanisztika** (→ azon belül kutatási irányok és terjedelmi megfontolások alapján külön-külön alfejezetet kap az → IRODALOMTÖRTÉNET, a → TÖRTÉNELEM és a → KULTÚRA; továbbá egy fogalmi tömbbe (II.) kerül → az **anglisztika**, → az **ausztralisztika** és → az **írlandisztika**. Külön földrajzi-diszciplináris entitásként (III.) szerepel → a **kanadisztika**; ugyancsak önálló csoportképző konstrukció (IV.) a „KULTÚRÁK METSZÉSPONTJAI; a NYELVÉSZET (V.) valamint a VERSFORDÍTÁSOK (ezen utóbbi /VI./ terjedelmében több mint 10 oldalnyi kitűnő fordítás magyar nyelvre Wallace Stevens és William Carlos Williams műveiből. A kötet anyagának kumulatív megjelenítése igazodik a fent leírt felosztási elvekhez. → IRODALOMTÖRTÉNET: Ted **Bailey**: „Mosley’s Mulattas: Mixed-Race Characters in the Easy Rawline Series” (59-65); **Enyedi Réka**: „Toni Morrison’s *Beloved*: Celebrating African-American Iconography” (66-73); **Federmayer Éva**: „Az afroamerikai irodalom mint másként írás; avagy Ernest Gaines esete William Styronnal” (74-81); **Kovács Ágnes Zsófia**: „Sweet Duplicity: Jamesian Moral Ambiguity in Colm Tóibín’s *Brooklyn*” (82-88); **Maklár Gergely**: „’The Land for Which Our Mothers and Fathers Cried’” Perceptions of Africa in Alice Walker’s *The Color Purple* (89-94); Zoltán **Simon**: „Travel as Introspection and Self-Discovery: The Early Journeys of Langston Hughes” (95-98); Ágnes **Surányi**: „Dorothy West: First-Hand Experience of the Soviet Experiment” (99-105); András **Tarnóc**: „The Hannah Dustan Narrative: A Model of Female Defiance” (106-114); David L. **Vanderwerken**: „Moments of Grace on Fields and Streams in Don Johnson’s *Here and Gone: New and Selected*”

¹ A néhány sorral fentebb említett ünnepélyes átadáson és búcsúvacsorán (2012. június 16.) még egy „nyomdameleg” önálló kötet átadására került sor. Négy pályatárs kolléga – Németh Lenke, T. Espák Gabriella, Vadon Lehel és Varró Gabriella) szerkesztésében megjelent Virágos Zsolt Kálmán szakmai-tudományos közleményeinek bibliográfiája és válogatott írásai (Debreceni Egyetemi Kiadó/Debrecen University Press. 2012. 523 p.).

Poems (115-121). → TÖRTÉNELEM. Tibor **Glant**: Woodrow Wilson, Women, and Illness: The Human Dimensions of the Man Who Shaped the 20th Century” (122-128); **Lévai Csaba**: „A fekete afrikaiak rászorgává válásának kulturális tényezői az észak-amerikai gyarmatokon” (129-141); **Magyarics Tamás**: „The Extended Notion of (National) Security in the Post-Cold War Era: The Blending of External and Internal Security” (142-151); **Mathey Éva**: „Revisionist Propaganda Targeting the U.S. Congress between the World Wars” (152-159); **Vajda Zoltán**: „Spaces of Sympathy: Thomas Jefferson’s Sentimental Conception of Black Inferiority Emancipation” (160-167); **Venkovits Balázs**: „’A Land Full of Gold and Happiness’: Changing Interpretations of the Legend of El Dorado in Hungary” (168-177); **Vida István Kornél**: „’Követek rács mögött’: A Trent-incidens és a brit-amerikai kapcsolatok az amerikai polgárháborúban” (176-190); → KULTÚRA. **Abádi Nagy Zoltán**: „Mélyáttételű narrato-retorikai programok a *Dzsessz* történetvilágában” (191-199); **Brückner Huba**: „Országgh László tanulmányai a floridai Rollins College-ban” (200-211); **Gorilovics Tivadar**: „Amerika egy francia vasútmérnök szemével (1908)” (212-222); **Miklódy Éva**: „A.R.T., Klikk, K.A.O.S. és a többiek: fiatal magyar rapperek” (223-234); **Morse, Donald E.** Viewing Twentieth-Century Progress from Emerson’s Platform” (235-241); **Peterecz Zoltán**: „The Short Story of Jeremiah Smith, Jr., and the Scholarship Fund Named after Him” (242-250); **Turi Gábor**: „Jazz és irodalom” (251-262); **II: anglisztika, ausztralisztika, írlandisztika**: **Borus György**: „A dicsőséges forradalom következményei” (263-271); **Farkas J. Ákos**: „Lizards and Butterflies: Aldous Huxley’s *Crome Yellow* as a Dubious Utopia” (272-281); **Kurdi Mária**: „T. S. Eliot kritikái prózája és az ír modernizmus kérdései” (282-290); **Pintér Márta**: „Kontinuitás vagy diskontinuitás: a nyelvi gyarmatosítás kezdetének és folytonosságának a kérdése az angol-normann és a Tudor-kori Írországbán” (291-300); **T. Espák Gabriella**: „From Referendum 1999 to Republic 2020” (301-314). **III: kanadisztika**: **Kádár Judit Ágnes**: „Displaced Routes/Roots in Recent U.S. and Canadian Fiction of Indigenization” (315-324); **Kürtösi Katalin**: „’Echoes and Ripples’ – Northrop Frye on Canadian Culture and Modernism” (325-335); **Molnár Judit**: „The Significance of Space outside the Metropolis in Mordicai Richler’s *The Apprenticeship of Duddy Kravitz*” (336-341); **Szaffkó Péter**: Hungarians and the Canadian Theatre: The Case of Peter Hay” (342-350); **David Staines**: „Emerging into Realism: The Short Life of Raymond Kinster” (351-356). **IV. kultúrák metszéspontjai**: **Imre László**: „A ballada funkcióváltozatai a finn, az orosz és a magyar irodalom fejlődéstörténetében”; **Lukovszki Judit**: „Ionesco és az angolok” (366-375); **Lustyik Katalin**: „Transnational Children’s Television: The Case of Nickelodeon in the South Pacific” (376-395); **Skutta Franciska**: „Bilingual Beckett” (396-401); **Vraukó Tamás**: „Colors, Sounds and the Fury: The Symbolism of the (Mexican) Movies of Robert Rodriguez” (402-410); → **V.: Nyelvészet**: **Andor József**: „A keret-alapú lexikális tudásról Ambrose Bierce nyomán” (411-424); **Csontos Pál**: „Hunglish or Engarian: Beszélés magyogolul?” (425-433); **É.Kiss Katalin**: „Négy évtized a Debreceni Egyetemen” (434-436); **Furkó Péter Bálint**: *Oh What a Difference an Ó Makes – A Constructive Study of English Oh and Hungarian Ó*” (437-454); **Molnár Ferenc**: „A magyar nyelvtörténet tanítása és Shakespeare” (454-465); **Versfordítás és rajz**: **Kiss Zsuzsánna**: „Köszönés és köszönet: Versfordítások Virágos Zsolt tiszteletére” (465-475); **Varró Gabriella**: „American Vistas” (476). **SZEMÉLYES ÍRÁSOK ÉS KÖSZÖNTÉSEK**: **Balogh Márton**: „Tisztelt Virágos Tanár Úr!” (479); **Bedőné Kriszt Éva**: „Páratlan szakmai tudás” (480); **Bökös Borbála**: „Zsolt K. Virágos at Partium University” (482); **Agustin Cadena**: „Zsolt Virágos” (483); **Cserép Attila**: „Virágos lexikon (egy kicsit másképp); **John Jablonski**: „A Tribute to Zsolt Virágos” (485); **Kiss Erika**: *Vida, estamos en paz!* (487); **Lieli Pál**: „Kedves Zsolt!” (490); **Major Enikő**: „Virágos Zsolt, a tanár” (492); **Carlos Morton**: „On the Road to Minsk: Two Chicanos in ’Eastern’ Europe” (493); **Pinczés István**: „To Sir, with Love” (498); **Pogány**

Béla: „Piszmo k Zsoltu”; **Tóth** Ágnes: „Születésnap üdvözlés”; **Tóth** Éva: „Debunking the ViZso-myth: M1, M2, or M3?” Szaktanulmányok: 38; egyéb írások: 11.

[14] VIRÁGOS ZSOLT KÁLMÁN/2

Special Issue in Honor of Professor Zsolt Kálmán Virágos, Volume XIII (2012). Ed. Lehel Vadon, Eger, Department of American Studies, Eszterházy Károly College. 331 p.

A [12]-es jelzésű kötetből kiszorult anyag az egri északamerikanisztikai periodikum, az *Eger Journal of American Studies* **Virágos Zsolt Kálmán** tiszteletére kiadott XIII. kötetében látott napvilágot.

Irén **Annus**: „America, the Earthly Paradise: Early Depictions”(special issue /SI: 119-126); Péter **Csató**: „Antipodean Encounters: Socratic Conversation and Ironic Redescription as Complementary Rhetorical Strategies in Richard Rorty’s Metaphilosophy” (SI 127-146); Mónika **Fodor**: „The Past is Present—Off Canonical Interpretations of History in American Life Narratives” (SI 147-162); Tibor **Glant**: „Ninety Years of United States--Hungarian Relations” (SI 163-185); Ágnes Zsófia **Kovács**: „Melancholy Ghosts of the Old South: Henry James’s Adventures in the U.S.” (SI 185-200); Zsuzsanna **Lénárt-Muszka**: „Animal Symbolism in Ralph Ellison’s Invisible Man” (SI 201-218); Csaba **Lévai**: Henry Clay and Lajos Kossuth’s Visit in the United States, 1851-1852” (SI 219-241); Éva **Mathey**: „Lord Rothermere and Hungarian Revisionism” (SI 243-251); Judit **Molnár**: „Distinct Places Imbued with Importance in the Lives of Immigrants: Frank G. Paci: Black Madonna (1982)” (SI 253-262); Lenke **Németh**: „Racial Identity Transformed: Suzan-Lori Parks’s „Topdog/Underdog and David Henry Hwang’s Yellowface” (SI 263-272); Zoltán **Peterecz**: „Money Has No Smell: Anti-Semitism in Hungary and the Anglo-Saxon World, and the Launching of the International Reconstruction Loan for Hungary in 1924” (SI 273-290); Judit **Szathmári**: „Sherman Alexie’s Postindian Reconstruction of the Spokane Indian Reservation in Reservation Blues” (SI 291-299); András **Tarnóc**: „The Indian Captive as an Early Manifestation of the American Hero” (SI 301-312); Gabriella **Vöö**: „The Body Politic Throws a Party: Political Allegory in Poe’s ‘King Pest’ (SI 313-326). 14 szakfolyóirat.

[15] DONALD E. MORSE/2

Lifelong Search for Meaning. A Special Double Issue in Honor of Professor Donald E. Morse. HJEAS (*Hungarian Journal of English and American Studies*) Spring-Fall, 2012, 18.1-2. 593 p.

This special double issue is a tribute to a truly international scholar and cultural diplomat, model academic and educator, to honor him on the occasion of his seventy-fifth birthday.

Zoltán **Abádi-Nagy**: „Editor’s Notes” (9-18); Zoltán **Abádi-Nagy**: „A Talk with Donald E. Morse” (19-70); Huba **Brückner**: „Donald E. Morse: Founding Father of the Fulbright Commission in Hungary” (71-82); Lehel **Vadon**: „The Publications of Donald E. Morse” (83-

100); Zsolt K. **Virágos**: „'Celtic Oddities': Patterns of Cracker Culture in the American South” (101-120); SCIENCE FICTION AND FANTASY Patrick **Parrinder**: „H. G. Wells's *The Time Machine* and Franz Kafka's „Die Verwandlung”: Variations on the Bug-Eyed Monster” (121-132); Károly **Pintér**: The Analogical Alien: Contrasting and Construing Extraterrestrial Invasion in Wells's *The War of the Worlds*” (133-150); Kálmán **Matolcsy**: „The Monster-Text: Analogy and Metaphor in Lovecraft” (151-160); Gary K. **Wolfe**: „Alternate Cosmologies in American Science Fiction” (161-176); Vera **Benczik**: „Hero out of Time: Ursula K. Le Guin's „Dancing to Ganam” as the Subversion of the Quest Narrative” (177-192); Neil **Easterbrook**: „The Shamelessly Fictive: Mimesis and Metafantasy” (193-212); W. A. **Senior**: Dan „Simmons's Hyperion Cantos: The Fantasy Within” (213-226); AMERICAN FICTION: Katalin G. **Kállay**: „Impish Throbbing – Impulses and Imperatives in the Heart of the Story: A Reading of Eudora Welty's 'Death of a Traveling Salesman'” (227-238); Robert Murray **Davis**: „Utopia and Beyond: Commune Narratives of the 1970s” (239-258); Katalin **Bíró**: „Colón or Columbus? – Historical Stereotypes in Gloria Steinem's 'History'”; Tibor **Frank**: „'A Letter by Joseph Heller'” (1923-99)” (267); POETRY: Enikő **Bollobás**: Circumference & Co.: „Catachresis as the Trope of Performativity in Emily Dickinson's Poetry (271-292); Gabriella T. **Espák**: „Precision Poetry by Canonical Cummings:” ”I” Donald **Wesling**: „UK Poetry after Ezra Pound: Iain Sinclair and J. H. Prynne” (305-316); DRÁMA: Géza **Kállay**: „What is a (Shakespearean) Source?” (317-330); David L. **Vanderwerken**: „Boys to Men or Boys to Boys? Biff Loman and Brick Pollitt: Surviving Football in *Death of a Salesman* and *Cat on a Hot Tin Roof*” (331-342); Gabriella **Varró**: „Loyalty to 'A Dream Country': Staging Mythic Territories in Edward Albee's *The American Dream* and Sam Shepard's *Buried Child*” (343-356); Boróka **Prohászka Rád**: „The Dead Tell No Tales? Edwards Albee's *Occupant*” (357-370); Lenke **Németh**: „'A Theatrician of the Ethical': A Critical Response to David Mamet's Plays in Hungary” (371-384); Ildikó **Limpár**: „A Room with Many Views: The Diorama Room in Tony Kushner” (385-394); HISTORY: John **Resch**: „The Revolution as a People's War: Mobilization in New Hampshire” (395-430); István Kornél **Vida**: „The 'Great Moon Hoax' of 1835” (431-442); C. W. **Sullivan III**: „Folklore from Nineteenth-Century Irish Convict Diaries” (443-456); Zoltán **Peterecz**: „American Foreign Policy and American Financial Controllers in Europe in the 1920s” (457-486); „The 9/11 Debrecen Roundtable” (Moderated by Donald E. **Morse**) (487-506); Tibor **Glant**: „Terrorism and Anti-Americanism: 9/11 Ten Years After” (507-522); PHILOSOPHY: Péter **Csató**: „Whose Antimetaphysics Is It Anyway? Richard Rorty's Pragmatist Interpretation of Jacques Derrida” (523-538); Robert **Adolph**: „Assaulting 'Newton's Sleep'” (539-544). Szakfolyóirat: 23; egyéb írások: 4.

[16] HOLLÓSY BÉLA/1

Hollósy Béla 65. születésnapjára. Linguistic Analyses: A Colorful Palette: Special Issue in Honor of Dr. Béla Hollósy on the Occasion of His 65th Birthday /Színes ecsetvonások a nyelvészeti palettán: Különszám Dr. Hollósy Béla 65. születésnapja alkalmából. (Argumentum 9) Szerk.: Tóth Ágoston, Andor József és Pelyvás Péter. Debreceni Egyetemi Kiadó, 2013. 79-332 és i-xv.p.

„Ünnepi kötetünk tisztelgés Dr. Hollósy Béla kollégánk, tanárunk, korábbi tanszékvezetőnk, mentorunk, barátunk előtt, 65. születésnapja alkalmából.”

Ágnes **Abuczki** & Esfandiari Baiat **Ghazaleh**: „An Overview of Multimodal Corpora, Annotation Tools and Schemes” (86-98); József **Andor**: „Interrogating Possessive *Have*: A Case Study” (99-107); **Cs. Jónás** Erzsébet: „A nyelvi álcázás fordítási kérdései” (108-118); Attila **Cserép**: „Metaphorical Uses of *Horse* in Hungarian and English. /What can the dictionary and the corpus tell us?/” (119-131); Bálint Péter **Furkó** & Katalin **Mónos**: „The Teachability of Communicative Competence and the Acquisition of Pragmatic Markers – A Case Study of Some Widely-Used Business English Coursebooks” (132-148); Gábor **Győri**: „Basic Level Categorization and Meaning in Language” (149-161); Irén **Hegedűs**: „Unlikely Infix-Like Elements in English: Critical Remarks on the Use of the Term Infix(ation)” (162-177); József **Horváth**: „What Are BA and MA Students Proud of? /The Case of the International Pride Corpus” (178-185); László **Hunyadi**: „Possible Communicative Cues to Syntactic Incompleteness in Spoken Dialogues” (186-199); Éva **Kardos**: „Aspectual Classes: Past and Present” (200-210); Helga **Koczogh**: „Scrutinizing the Concept of (Verbal) Disagreement” (211-222); László Imre **Komlósi**: Cognitive and Affective Material in the Mental Lexicon /The Interface of Form and Meaning/” (223-233); Béla **Korponay** & Ildikó **Nagy**: „Internal and External Causation” (234-238); Tibor **Laczkó**: „On a Much-Debated Hungarian Predicate” (239-267); Péter **Pelyvás**: „’And of Course you Want to Change the Title’ /On the Modal Senses of Want/” (268-281); György **Rákosi**: „Myself, the Armchair Linguist /Two Complex Anaphors in Hungarian/” (282-293); Peter **Sherwood**: „Eszik, megeszik, de főleg megesz, és ami körülöttünk van” (294-300); **Tóth** Ágoston: Az ember, a korpusz és a számítógép” (301-310); **Tóth** Enikő: „A főnévi mutatónévmások deiktikus használata a magyar és az angol nyelvben” (311-320); **Váradi** Tamás: „Gépesített helyesírási tanácsadás” (321-331). Szaktanulmány: 19; egyéb írások: 10.

A Hollósy-kötet függelékeként található és olvasható – **Furkó** Péter szerkesztésében – az a fejezet, mely köszöntő írásokat tartalmaz a „pályatársaktól és tanítványoktól”, összesen tíz, egy-két oldalas személyes írást: **D. Rácz** István: „A hollófekete haj és a fehér holló” (i-ii); **Andor** József: „Mozaik emlék-képek az ifjú Hollósy Béláról” (iii-iv); **Pelyvás** Péter: „Béla és én” (v-vi); **Laczkó** Tibor: „Kedves Béla!” (vii); **Lieli** Pál: „Kedves Béla!” (viii); **Csépes** Ildikó: „Tisztelt Tanár Úr! Kedves Béla!” (ix); **Molnár** Judit: /cím nélkül/ (x); **Sankó** Gyula /cím nélkül/ (xi); **Cserép** Attila: „Egy szórakoztató nyelvész” (xii-xiv); **Nagy** Tibor: „Dear Béla” (xv).

[17] PELYVÁS PÉTER/1

Pelyvás Péter 65. születésnapjára. Angol nyelvű alcím: **Superbly Grounded in the World of Language. Special Issue in Honor of Dr. Péter Pelyvás on the Occasion of his 65th Birthday.** Magyar nyelvű alcím: **Tökéletesen lehorgonyozottan a nyelv világában.** Különszám Dr. Pelyvás Péter 65. születésnapja alkalmából. Szerkesztők: Andor József, Cserép Attila, Hollósy Béla, Kardos Éva, Laczkó Tibor, Rákosi György, Tóth Ágoston. A függelék szerkesztője Furkó Péter. *Argumentum* 10, Debreceni Egyetemi Kiadó, 2014. 169-612 + i-xviii.

A szerkesztői bevezetőt (169-170) és a **tabula gratulatoriát** (171) a következő szaktanulmányok követik: Gábor **Alberti**, Mónika **Dóla** & Judit **Kleiber**: „Mood and Modality in Hungarian: Discourse Representation Theory Meets Cognitive Linguistics” (172-

1919; József **Andor**: "A Train of Thought on the *Train of + N* Construction" (192-204); Réka **Benczes**: „What Can We Learn about the Mental Lexicon from Non-Prototypical Cases of Compounding? A Cognitive Linguistic Perspective” (205-220); Károly **Bibok**: „Lexical Semantics Meets Pragmatics” (221-131); Mario **Brdar** & Rita **Brdar-Szabó**: „Metonymies We (Don't) Translate by: The Case of Complex Metonymies” (232-247); Péter Csatár: „X IS A JAIL: A Pilot Study from a Hybrid Theoretical Point of View” (248-260); Attila Cserép: „Conceptual Metaphor Theory? In Defence or on the Fence?” (261-288); Bálint Péter **Furkó**: „Cooptation over Grammaticalization: The Characteristics of Discourse Markers Reconsidered” (289-300); Gábor **Györi**: „On the Primacy of Metonymic Construal in Lexicalization Processes” (301-311); Irén **Hegedűs**: „Affix Doublets and Affix Rivalry in the History of English” (312-324); László **Hunyadi**, István **Székrenyész**, László **Czap** & István **Sziklai**: „Seeing the Sounds?” (325-338); Géza **Kállay**: „Some Philosophical Problems About Metaphor: A Brief Overview” (339-371); Krisztina **Károly**: „Discourse Production and Translation: A Cognitive Approach to the (Re)creation of Rhetorical Structure” (346-358); András Kertész: „The Armchair in the Laboratory: A Note on the Relationship Between Introspective Thought Experiments and Real Experiments in Linguistics” (359-371); Miklós **Kontra**: „A Hungarian Syntax in Hiding” 372-375); Béla **Korponay**: „Postpositions, 'Part-of-Speechness' and Other Matters” (376-391); Zoltán **Kövecses**: „Context-Induced Variation in Metaphor” (392-402); Nóra **Kugler**: „The Dynamic Construal of Epistemic Meaning” (403-420); Tibor **Laczkó**: „On Verbs, Auxiliaries and Hungarian Sentence Structure in Lexical-Functional Grammar” (421-438); Pál **Lieli**: „The Great Vowel Shift: Conflicts and Solutions” (439-448); Sándor **Martsa**: „Rule or Analogy? The Case of English Conversion” (449-471); Enikő **Németh T.**: „Intentions and Perspectives into the Social Forms of Language Use” (472-485); Gergely **Pethő** & Éva **Kardos**: „On the Empirical Foundations of the Detransitivisation Analysis of Unaccusatives” (486-518); Günter **Radden**: „Making Sense of Negated Modals” (519-532); Csilla **Rákosi**: „On the Rhetoricity of Psycholinguistic Experiments” (533-547); György **Rákosi**: „Possessed by Something Out There: On Anaphoric Possessors in Hungarian” (548-559); Gyula **Sankó**: „Scholarly Texts Flavoured with Conversational Features: A Corpus-Based Study of Hungarian EFL Learners' Academic Writing” (560-575); Gábor **Tolcsvay Nagy**: „General and Definite Verb Inflection: A Semantic Approach” (576-587); Ágoston **Tóth**: „The Distributional Compatibility Relation” (588-599); Enikő **Tóth**: „Gestural Demonstratives in English: An Experiment” (600-610).
SZEMÉLYES KÖSZÖNTŐ ÍRÁSOK, EMLÉKEZÉSEK: **Andor** Jóska: „A jó öreg” (i-ii); **Csapó** József: „Pelyvás Péter, a csendes tudós” (iii); **Csépes** Ildikó: „Ki is Ő?” (iv); **Hollósy** Béla: „Pelyvás Péter köszöntése” (v-vi); **Kiss** Erika: „A Legnépszerűbb Férfi Oktató” (vii); László Imre **Komlósi**: „The Phoenix Is Not Too Infrequent”(viii); **Laczkó** Tibor: „Péter, az ideális szobatárs” (x-xi); **Lieli** Pali: „Kedves Péter!” (xii); **Molnár** Judit: „A Friend in Need Is a Friend Indeed” (xiii); Rácz István: „Ami miatt irigyeljük Péter bátyót” (xiv-xv); **Rákosi** György: „A szerelőműhely”(xvi); **Szaffkó** Péter: „Elsőnek lenni másodikként. . .” (xvii); **Tóth Enikő**: /cím nélkül/ (xviii). Szaktanulmányok: 20; egyéb írások: 12. Összesítésben a vizsgált kötetek 374 szaktanulmányt és több mint 30 egyéb írást tartalmaznak.