

ZÁRÓSZIGORLATOK menete az ANGOLTANÁRI képzésekben

OMA4+1, OMA5+1

OMA4+1

„Általános iskolai angol nyelv és kultúra tanára” osztatlan tanárszakos képzésben a Szakdolgozat terjedelme min.6000 szó; minősége, kivitelezése és benyújtásának módja egyezzen meg az Anglisztika BA-n támasztott követelményekkel: https://ieas.unideb.hu/sites/default/files/upload_documents/thesis_guidelines_0.pdf.

A szakdolgozat nyelve angol. A szakdolgozatot a Neptunban tantárgyfelvételkor fel kell venni. A szakdolgozat érdemjegyét a témavezető adja, aki kontrollolvasót kérhet maga mellé. Benyújtásának ideje: a 8. félévben a kari tájékoztatóban megadott határidőre. Védésének ideje: a 8. félév végén szervezett szakmai zárószigorlat keretén belül, prezentációval.

„Általános iskolai angol nyelv és kultúra tanára” osztatlan tanárszakos képzésben a Szakmai zárószigorlat során a hallgató komplex vizsgát tesz, amelynek alkalmával megvédi szakdolgozatát is. A vizsga nyelve angol. A zárószigorlatot a Neptunban tantárgyfelvételkor fel kell venni. A szakmai zárószigorlatra a vizsgaidőszak megkezdése előtt, a kari szabályoknak megfelelően jelentkezni kell. A vizsga komponensei a következők:

(a) Ha a hallgató angol szakon szakdolgozik:

szakdolgozatvédelem: A hallgató prezentációval mutatja be a dolgozat témáját, érvrendszerét, és esetleges kapcsolódási pontjait az angol nyelv és kultúra oktatásához és kérdésekre válaszol, kb. 10 percben. A prezentáció nyelve angol. A szakdolgozatvédelemmel ekkor szerzett érdemjegyet a 10. félév végén tartandó tanári záróvizsgálathoz számítják be.

szakmai beszélgetés: A beszélgetés során a bizottság meggyőződik a jelölt szakmai és nyelvi felkészültségéről, elsősorban a szakdolgozat témakörében, kb. 10 percben. A szakmai beszélgetés nyelve angol. A beszélgetésre a hallgató jegyet kap, amely a szakmai zárószigorlat részjegye.

írásbeli tematikus vizsga: Az Angol–Amerikai Intézet három tanszéke által előre meghirdetett, olvasmánylistával ellátott témakörök (nyelvészet, brit irodalom és kultúra, amerikanisztika) alapján készül fel a hallgató. Egy kifejtős vizsgakérdést kell kidolgoznia, amelyet a vizsga helyszínén kap meg. A vizsgadolgozatra a hallgató jegyet kap, ami a szakmai zárószigorlat részjegye.

(b) Ha a hallgató nem angol szakon szakdolgozik:

szakmai beszélgetés: A beszélgetés kiindulópontja a hallgató által hozott, választott téma bemutatása, prezentációként (ppt). A prezentáció megtekintése/meghallgatása után a beszélgetés során a bizottság meggyőződik a jelölt szakmai és nyelvi felkészültségéről, elsősorban a választott témakörben, kb. 10 percben. A szakmai beszélgetés nyelve angol. A beszélgetésre a hallgató jegyet kap, amely a szakmai zárószigorlat részjegye.

írásbeli tematikus vizsga: Az Angol–Amerikai Intézet három tanszéke által előre meghirdetett, olvasmánylistával ellátott témakörök (nyelvészet, brit irodalom és kultúra, amerikanisztika) alapján készül fel a hallgató. Egy kifejtős vizsgakérdést kell kidolgoznia, amelyet a vizsga helyszínén kap meg. A vizsgadolgozatra a hallgató jegyet kap, ami a szakmai zárószigorlat részjegye.

A szakmai zárószigorlat minősítése a szakmai beszélgetés és az írásbeli tematikus vizsgadolgozat jegyének átlaga.

OMA5+1

„Középiskolai angol nyelv és kultúra tanára” osztatlan tanárszakos képzésben a szakdolgozat terjedelme min.9000 szó; minősége, kivitelezése és benyújtásának módja egyezzen meg az Angol–Amerikai Intézet MA szakjain támasztott követelményekkel: https://ieas.unideb.hu/sites/default/files/upload_documents/thesis_guidelines_ma.pdf.

A szakdolgozat nyelve angol. A szakdolgozatot a Neptunban tantárgyfelvevélkor fel kell venni. A szakdolgozat érdemjegyet a témavezető adja, aki kontrollolvasót kérhet maga mellé. Benyújtásának ideje: a 10. félévben a kari tájékoztatóban megadott határidőre. Védésének ideje: a 10. félév végén szervezett szakmai zárószigorlat keretén belül, prezentációval.

„Középiskolai angol nyelv és kultúra tanára” osztatlan tanárszakos képzésben a Szakmai zárószigorlat során a hallgató komplex vizsgát tesz, amelynek alkalmával megvédi szakdolgozatát is. A vizsga nyelve angol. A zárószigorlatot a Neptunban tantárgyfelvevélkor fel kell venni. A szakmai zárószigorlatra a vizsgaidőszak megkezdése előtt, a kari szabályoknak megfelelően jelentkezni kell. A vizsga komponensei a következők:

(a) Ha a hallgató angol szakon szakdolgozik:

szakdolgozatvédelem: A hallgató prezentációval mutatja be a dolgozat témáját, érvrendszerét, és esetleges kapcsolódási pontjait az angol nyelv és kultúra oktatásához, és kérdésekre válaszol kb. 10-15 percen. A prezentáció nyelve angol. A szakdolgozatvédelemmel ekkor szerzett érdemjegyet a 10. félév végén tartandó tanári záróvizsgálathoz számítják be.

szakmai beszélgetés: A beszélgetés során a bizottság meggyőződik a jelölt szakmai és nyelvi felkészültségéről, elsősorban a szakdolgozat témakörében, kb. 10-15 percen. A szakmai beszélgetés nyelve angol. A beszélgetésre a hallgató jegyet kap, amely a szakmai zárószigorlat részjegye.

írásbeli tematikus vizsga: Az Angol–Amerikai Intézet három tanszéke által előre meghirdetett, olvasmánylistával ellátott témakörök (nyelvészet, brit irodalom és kultúra, amerikanisztika) alapján készül fel a hallgató. Egy kifejtős vizsgakérdést kell kidolgoznia, amelyet a vizsga helyszínén kap meg. A vizsgadolgozatra a hallgató jegyet kap, ami a szakmai zárószigorlat részjegye.

(b) Ha a hallgató nem angol szakon szakdolgozik:

szakmai beszélgetés: A beszélgetés kiindulópontja a hallgató által hozott, választott téma bemutatása, prezentációként (ppt). A prezentáció megtekintése/meghallgatása után a bizottság meggyőződik a jelölt szakmai és nyelvi felkészültségéről, elsősorban a választott témakörben, kb. 10-15 percen. A szakmai beszélgetés nyelve angol. A beszélgetésre a hallgató jegyet kap, amely a szakmai zárószigorlat részjegye.

írásbeli tematikus vizsga: Az Angol–Amerikai Intézet három tanszéke által előre meghirdetett, olvasmánylistával ellátott témakörök (nyelvészet, brit irodalom és kultúra, amerikanisztika) alapján készül fel a hallgató. Egy kifejtős vizsgakérdést kell kidolgoznia, amelyet a vizsga helyszínén kap meg. A vizsgadolgozatra a hallgató jegyet kap, ami a szakmai zárószigorlat részjegye.

A zárószigorlat minősítése a szakmai beszélgetés és az írásbeli tematikus vizsgadolgozat jegyének átlaga.

Angoltanári Zárószigorlat TEMATIKÁJA
OMA4+1 képzés (ált.isk), OMA5+1 képzés (középisk.),

A. (amerikai)

A1. The cultural geography of the United States. Geographical regions and natural landscapes. Cultural regions in the U.S.A. Images of America. Emblems, culture- and region-specific configurations. Iconic manifestations. Images as ideological statements. Stereotypy. The contributions of popular culture to the iconography of the U.S.A.

A2. The American system of government. Checks and balances. The American Constitution and civil liberties. Constitutional amendments. The judicial system: the courts and the law. Political parties and the election system. The electoral college. Lobbyism.

A3. Ethnoracial and minority groups. Immigration and federal immigration policies. Civil rights movements in the U.S.A. Melting pot → cultural pluralism → multiculturalism. Native Americans. Women in American society.

A4. Factors contributing to cultural stability: belief systems and myth structures. Ideologies of American destiny and identity. Manifest Destiny and New Manifest Destiny. Mission. Redeemer Nation. Kinds of American ethnocentrism. Civil religion.

A5. Regionalism and multiculturalism in Canada.

A6. Entertainment and the mass media in the U.S.A. Major television networks. The printed media: newspapers and magazines. Advertising. Holidays in the United States.
CSAK az OMA5+1 képzés hallgatóinak:

A+1. Teaching contemporary American culture and literature

A+2. Hungarian-American links and contacts. The Hungarian contribution to the making of America.

A+3. A comparative survey of the American and Hungarian systems of education.

Required reading

Fawcett, Edmund and Tony Thomas, *America and the Americans*. Glasgow: Fontana/Collins, 1983.

Fiedler, Eckhard et al. *America in Close-Up*. London, 1990.

Kearney, Edward N. et al. *The American Way: An Introduction to American Culture*. Englewood Cliffs, N. J.: Prentice-Hall, 1984.

Luedtke, Luther S., ed. *Making America: The Society and Culture of the United States*. Washington, D.C.: USIA, 1987.

Mittleman, Earl N. *An Outline of American Geography*. Washington, D.C.: USIA, 1986.

Nye, David, *Contemporary American Society*. Copenhagen: Academic Press, 1990.

Schroeder, Richard. *An Outline of American Government*. Washington, D.C.: USIA, 1986.

Walberg, Herbert J. *American Education: Diversity and Research*. Washington, D.C.: USICA, 1978.

Stevenson, D. K., *American Life and Institutions*. Stuttgart: Evans Klett Schulbuchverlage, 1987

Cameron, Elseph. ed. *Multiculturalism and Immigration to Canada*. Toronto: Canadian Scholars' Press. 2004. 75-97.

Kasoff, Mark & Patrick James. *Canadian Studies at the New Millennium*. Toronto: U of Toronto Press, 2013. 8-38.

Bigsby, Christopher, ed. *The Cambridge Companion to Modern American Culture*. Cambridge : CUP, 2006.

Brumfit, C.J. and Ronald Carter, eds. *Literature and Language Teaching*. Oxford: Oxford UP, 1986

Vardy, Steven Bela. *The Hungarian-Americans*. Boston: Twayne, 1985.

Recommended reading

Evans, Sara M. *Born for Liberty: A History of Women in America*. New York, 1989.

Szántó, Miklós. *Magyarok Amerikában*. Budapest, Gondolat, 1984.

B (Brit):

B1. **Britain in the early modern period:** history: The Reformation, the Tudors, the Civil War, the Restoration; culture and literature: Renaissance, humanism

B2. **Britain in the Age of Enlightenment:** history: the Glorious Revolution, the Hanoverians; culture, literature: Augustan literature, the development of the novel

B3. **Britain in the 19th Century:** history: the reign of Queen Victoria; culture and literature: Romanticism and Victorian culture and literature

B4. **From Empire to Little England:** Britain's changing role in the world in the early 20th century, before 1945, world wars, interwar years; culture and literature: Modernism

B5. **Post-1945 Britain:** Britain and the Commonwealth, Britain and the EU, Brexit; culture and literature: postmodernism, literary and cultural depictions of the sexual revolution, permissive society and subcultures, postcolonial and multicultural Britain

B6. **The educational system:** School history. The state school system. Public and other independent schools. The universities

CSAK az OMA5+1 képzés hallgatóinak:

B+1. **Race** relations in British society; **ethnicity**, literary, filmic and other cultural representations of **race** relations, **postcolonial studies**

B+2. The importance of **class** in British society; literary, filmic and other cultural representations of **class** relations

B+3. **Gender** relations in British society; literary, filmic and other cultural representations of gender relations, gender roles, **feminism** and **sexuality**

4+1

A felkészülés alapjául a „British civilisation”, a „History of the British Isles”, az „Introduction to Literature and Visual Culture”, az „Introduction to Literature and Culture”, a „British Literature to 1945”, a „British Literary Seminar”, a „Modern British Literature and Culture 1” tárgyak előadás, illetve szemináriumi jegyzetei és primér irodalma szolgálnak.

Ajánlott irodalom:

Történelem, kultúra:

Childs, Peter and Mike Storry, eds. *Encyclopedia of Contemporary British Culture*. London and New York: Routledge, 1999.

Higgins, Michael; Clarissa Smith and John Storey, eds. *The Cambridge Companion to Modern British Culture*. Cambridge: Cambridge UP, 2010.

McDowall, D. *An Illustrated History of Britain*. London: Longman, 1991.

Oakland, J. *British Civilization*. London: Routledge, 2002.

O'Driscoll, James. *Britain*. Oxford UP, 1995.

Sked, A. - Cook, C. *Post-War Britain*. London: Penguin, 1990.

Storry, Mike, and Peter Childs, eds. *British Cultural Identities* (4th ed). London: Routledge, 2012.

Irodalom:

Bradbury, Malcolm. *The Modern British Novel*. London: Penguin, 1993.

Elmélet:

Castle, Gregory. *The Blackwell Guide to Literary Theory*. Oxford: Blackwell, 2007. (különösen az alábbi fejezetek: “Cultural Studies”, “Postcolonial studies”, “Postmodernism”)

5+1

A felkészülés alapjául a „British civilisation”, a „History of the British Isles”, az „Introduction to Literature and Visual Culture”, az „Introduction to Literature and Culture”, a „British Literature to 1945”, a „British Literary Seminar”, a „Modern British Literature and Culture 1”, a „Modern British Literature and Culture 2” és a „Teaching Literature (Post-1945 British Literature)” tárgyak előadás, illetve szemináriumi jegyzetei és primér irodalma szolgálnak.

Ajánlott irodalom (a 4+1 ajánlott irodalma, plusz):

Gregory Castle. *The Blackwell Guide to Literary Theory*. Oxford: Blackwell, 2007. (különösen az alábbi fejezetek: “Feminist Theory”, “Gender and Sexuality”)

Day, Gary. *Class. (The New Critical Idiom)*. London: Routledge, 2001. (különösen: “Introduction”)

Head, Dominic. *The Cambridge Introduction to Modern British Fiction, 1950-2000*. Cambridge, Cambridge UP, 2002.

L. (nyelvész)

L1. Descriptive vs. prescriptive linguistics, the aims and the scope of linguistic theory

L2. The internal structure of words, types of morphemes, word level-categories

L3. Word formation processes, inflectional vs. derivational morphology

L4. Comparison of L1 and L2 acquisition

L5. Biological foundations of language

L6. Language and communication. The notion of communicative competence

CSAK az OMA5+1 képzés hallgatóinak:

L+1. Basic sentence and phrase structure in English

L+2. Aspects of linguistic meaning: reference, semantic relations, presuppositions, speech acts and conversational strategies

L+3. Language and society

Olvasmánylista:

L. (nyelvész)

I. Required:

O’Grady, William, John Archibald, Mark Aronoff & Janie Rees-Miller eds. 2005.

Contemporary linguistics. An Introduction. Fifth Edition. Boston-New York: Bedford/St. Martin’s. [The relevant chapters]

II. Recommended:

Fasold, Ralph W. and Jeffrey Connor-Linton 2006. *An introduction to language and linguistics*. Cambridge: CUP.

- Genetti, Carol ed. 2014. How languages work. *An introduction to language and linguistics*. Cambridge: CUP.
- Radford, Andrew. 2004. *Minimalist syntax – Exploring the structure of English*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Radford, Andrew, Martin Atkinson, David Britain, Harald Clahsen & Andrew Spencer. 2009. *Linguistics – An introduction*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Saville-Troike, Muriel. 2012. *Introducing Second Language Acquisition*. Cambridge: CUP.

Angoltanári Zárószigorlat TEMATIKÁJA

Levelező 2féléves képzés

Teaching British Culture and Society

1. Major developments in the history of the four nations of the British Isles up to 1485
The history of conquests and settlement. Wars in France. The first stages of the unification process
2. Britain in the Early Modern period (1485-1800)
The Reformation. The Elizabethan religious settlement. The causes of the Civil War. The Glorious Revolution. The Hanoverians
3. Britain's changing role in the world
Foreign policy. Empire & Commonwealth. Britain and the European Union
4. The British political system
Constitutional development. The electoral system. The party system. Parliament. The government
5. Economy and society
Economic history. Economic policies. Social classes. Race relations
6. The Educational system
School history. The state school system. Public and other independent schools. The universities
7. Religion in Britain
Religious history. The Church of England. Other religions, churches and religious movements
8. Welfare
The origins of the welfare state. The NHS. The NHS reforms of the 1980s and 1990s. The benefits system
9. Post-1945 political history up to 1970
10. Post-1945 political history from 1970 to 1997

Required reading:

McDowall, D. *An Illustrated History of Britain*. London: Longman, 1991.
Oakland, J. *British Civilization*. London: Routledge, 1992.
Sked, A. - Cook, C. *Post-War Britain*. London: Penguin, 1990.

Recommended reading:

Bromhead, P. *Life in Modern Britain*. London: Longman, 1991.
Irwin, J. *Modern Britain: An Introduction*. London: Allen and Unwin, 1994.
Jenkins, P. *Mrs Thatcher's Revolution*. Cambridge: Harvard UP, 1988.
Marwick, A. *British Society since 1945*. London: Lane, 1982.
Oakland, J. *A Dictionary of British Institutions*. London: Routledge, 1993.
O'Driscoll, James. *Britain*. Oxford UP, 1995.

Teaching Contemporary American Culture and Society

1. The geography of the United States. Geographical regions and natural landscapes. American regionalism. Cultural regions in America.
2. The American system of government. Federal and state institutions. The U.S. Constitution. The courts and the law. Political parties and the election system. Lobbyism.

3. The ethnic composition of the American population. Major ethnic groups and minorities. Civil rights movements in America. From “melting pot” through “cultural pluralism” to multiculturalism.
4. A comparative survey of the American and Hungarian systems of education.
5. Factors contributing to cultural stability: belief systems and myth structures. Ideologies of American destiny and identity. American ethnocentrism.
6. Women in American society.
7. Entertainment and the mass media in the U.S.A. Major television networks. The printed media: major American newspapers (choose 10 for your survey) and magazines (choose 15). Popular culture. Advertising.
8. The survey of a historical period of your choice. Choose one of the following six historical periods for your presentation: the American Revolution, the Civil War decade, the “Gilded Age,” the “Progressive Era,” America between the two world wars, or the U.S.A. since 1945.
9. Hungarian-American links and contacts. The Hungarian contribution to the making of America.
10. Regionalism and multiculturalism in Canada.

Kötelező olvasmányok (a következő források megfelelő fejezetei):

Fawcett, Edmund and Tony Thomas, *America and the Americans*. Glasgow: Fontana/Collins, 1983.

Chapter 1: “Rich and Varied Sameness”: Regions and People (pp. 11-47)

Chapter 4: “Democracy and Its Discontents”: Politics and Government (pp. 129-164)

Chapter 5: “Limping Donkeys and Lumbering Elephants”: Democrats and Republicans (pp. 165-183)

Chapter 9: “Tomorrow’s Americans”: Schools (pp. 274-307)

Chapter 10: “The Knowledge-Industrial Complex”: Universities and the Arts (pp. 308-332)

Chapter 11: “Rule of Lawyers”: The Legal System (pp. 333-365)

Chapter 12: “Soft Soap and Hard News”: Television and the Press (pp. 366-383)

Luedtke, Luther S., ed., *Making America: The Society and Culture of the United States*. Washington, D.C.: USIA, 1987.

Magyarics, Tamás and Tibor Frank, *Handouts for U.S. History: A Study Guide and Workbook*. Budapest: Panem-McGraw-Hill, 1995.

Mittleman, Earl N., *An Outline of American Geography*. Washington, D.C.: USIA, 1986.

Schroeder, Richard, *An Outline of American Government*. Washington, D.C.: USIA, 1986.

Tindall, George B. and David E. Shi, *America*. New York: Norton, 1989.

Walberg, Herbert J., *American Education: Diversity and Research*. Washington, D.C.: USICA, 1978.

Háttériródalom:

Boyer, Paul S. et al., *The Enduring Vision: A History of the American People*. Lexington Mass., 1994.

Brinkley, Alan, *The Unfinished Nation: A Concise History of the American People*. New York, 1993.

Evans, Sara M., *Born for Liberty: A History of Women in America*. New York, 1989.

Fiedler, Eckhard et al., *America in Close-Up*. London, 1990.

Language Test Construction and Evaluation

1. Basic concepts in language testing: validity, reliability, washback, test types
2. Guidelines for classroom testing
3. Test specifications
4. Internal and external ways of test validation
5. Assessment of young learners
6. Techniques for testing listening
7. Techniques for testing reading
8. Assessing speaking (task design considerations, assessment scales)
9. Assessing writing (task design considerations, assessment scales)
10. Testing vocabulary (task types and task effects)
11. Testing grammar (task types and task effects)
12. Classical item analysis: item level analysis (facility value, item discrimination, distractor analysis); whole test level analysis (measures of central tendency, SD, range, split-half reliability index)

Kötelező olvasmányok:

Alderson, J. C., Clapham, C. & Wall, D. (1995). *Language Test Construction and Evaluation*. CUP.
 Heaton, J. B. (1988). *Writing English language tests*. Longman.
 Hughes, A. (1989). *Testing for Language Teachers*. CUP.
 Weir, C. J. (1990). *Communicative Language Testing*. Prentice Hall International.

Háttérodalom:

Into Europe sorozat, Kiadó: Teleki László Foundation & the British Council
 Alderson, J. C. & Cseresnyés, M. (2003). *Reading and Use of English*
 Csépes, I. & Együd, Gy. (2004). *The Speaking Handbook*
 Fehérváryné, H. K. & Pizorn, K. (2005). *Listening*
 Tankó, Gy. (2005). *The Writing Handbook*

Reading and Teaching British Literature

1. Definitions of poetry, its main features and function
2. Rhythm, rhyme and their use in teaching
3. Figures of speech in everyday discourse and in poetry
4. Children in poetry
5. Animals in poetry
6. Major Tendencies in British Poetry between 1945-1980
7. The basic literary forms: poetry
8. The basic literary forms: fiction
9. Approaches to History in Post-War British Literature (focusing on D.M. Thomas)
10. Social and Political Issues in Post-War British Literature (focusing on John Fowles)

Háttérodalom

Regények

John Fowles. *The French Lieutenant's Woman*
 D.M. Thomas. *The White Hotel*

Szakirodalom

- Walder, Dennis, ed. *Literature in the Modern World: Critical Essays and Documents*. Oxford: OUP, 1993. Fejezetek: „Interpretation”, „Form and Genre”, „Englishness”, „Literature and Ideology”
- Charles Tomlinson. “Some Aspects of Poetry since the War”. In: *The Pelican Guide to English Literature* 8. 450-470.
- Taylor, Richard. “Narrative Fiction and the Printed Word”, “Primary Modes of Poetic Expression”. *Understanding the Elements of Literature*. London: Macmillan, 1981. pp. 39-100, 153-163.
- Tamás Bényei. “Seduction and the Politics of Reading in *The French Lieutenant’s Woman*”. *Hungarian Journal of English and American Studies* 1995. 2. 121-139.
- Rowland Wymer. “Freud, Jung and the ‘Myth’ of Psychoanalysis in *The White Hotel*”. *Mosaic* 22. 1. Winter 1989. 55-69.

Teaching American Literature

1. The New Poetry Movement.
2. Modernism in fiction. F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*.
3. The American Short Story before mid-century: Willa Cather and Ernest Hemingway.
4. American drama coming of age. Thornton Wilder as a dramatist.
5. The American short story after 1945: trends and representatives.
6. American Poetry after 1945: African-American and ethnic voices.
7. Multiculturalism in fiction: Chicana voices.
8. Multiculturalism in contemporary drama: African-American voices.
9. The use of literature in the language classroom. Theoretical considerations.
10. Language-based approaches to literature.

- Abádi Nagy, Zoltán. *Az amerikai minimalista próza*. Budapest: Argumentum, 1994.
- Brumfit, C. J. and Ronald Carter, eds. *Literature and Language Teaching*. Oxford: Oxford UP, 1986.
- Carter, Ronald and John McRae, eds. *Language, Literature & the Learner: Creative Classroom Practice*. London: Longman, 1996.
- Ország, László és Virágos Zsolt. *Az amerikai irodalom története*. Budapest: Eötvös József, 1997.
- Virágos, Zsolt. *The Modernists and Others: The American Literary Culture in the Age of the Modernist Revolution*. Debrecen: Institute of English and American Studies, 2007.